

## HISTORIA DA FILOSOFÍA

### OPCIÓN A

Lea atentamente o seguinte texto de PLATÓN e a partir del responda as cuestións que se formulan.

- Teña en conta que se trata de **cuestións interrelacionadas**. Procure integrar as respostas nunha **composición redactada de maneira unitaria**.
- Na avaliación da proba teranse en conta non só os contidos do exposto (coñecemento da materia), senón tamén as calidades formais da exposición, tanto nos aspectos relativos ao uso dun vocabulario axeitado coma no referente á corrección sintáctica, ortográfica e estilística.

### TEXTO

—E que a xustiza consiste en facer o que é propio dun, sen meterse nas cousas alleas, é algo que xa oímos a outros moitos e que nós dixemos repetidamente.

—En efecto, afirmámolo frecuentemente.

—Nese caso, amigo meu, a xustiza parece que consiste en facer cada un o seu, sabes de onde o deduzo?

—Non, pero dimo ti.

—Ao meu parecer do que temos examinado, a moderación, a valentía e a sabedoría, o que resta por ver na cidade é o que dá a todas aquelas calidades a capacidade de nacer e, unha vez nadas, permítelles conservarse, mentres permaneza nelas. E xa dixemos que, se encontrabamos as tres, a xustiza sería a que restase.

(...)

—Entón, segundo parece, en relación á excelencia da cidade, a capacidade de facer cada un o seu nela pode rivalizar coa súa sabedoría, coa súa moderación e a súa valentía.

(...)

—Pois un home xusto non diferirá en nada da cidade xusta en canto á idea da xustiza mesma, senón que será semellante.

PLATÓN, *República*, IV, 433a-c, 433d e 435a-b (trad. de M. Teresa Miñambres Gómez)

### CUESTIÓN PRINCIPAL ÁS QUE DEBE DAR RESPONDA A COMPOSICIÓN

**I) Marco histórico e conceptual (avaliación: de 0 a 2,5 puntos):**

- Situar o autor do texto no marco histórico-cultural e filosófico da súa época.
- Cuestión contextual: *Os sofistas e Sócrates*.

**II) Comprensión temática (avaliación: de 0 a 6 puntos):**

- Lea atentamente o texto e a partir del responda a seguinte cuestión temática: *A concepción política de Platón: antroploxía platónica e vinculación da alma á cidade*.

**III) Cuestión transversal (avaliación: de 0 a 1,5 puntos):**

- Atendendo á problemática do texto e á cuestión temática expoña, con claridade e rigor conceptual, as relacións (de semellanza ou diferenza) con outros autores, correntes filosóficas ou épocas da Historia da Filosofía.
- Comentario persoal.

## HISTORIA DA FILOSOFÍA

### OPCIÓN B

Lea atentamente o seguinte texto de KANT e a partir del responda as cuestións que se formulan.

- Teña en conta que se trata de **cuestións interrelacionadas**. Procure integrar as respostas nunha **composición redactada de maneira unitaria**.
- Na avaliación da proba teranse en conta non só os contidos do exposto (coñecemento da materia), senón tamén as calidades formais da exposición, tanto nos aspectos relativos ao uso dun vocabulario axeitado coma no referente á corrección sintáctica, ortográfica e estilística.

### TEXTO

*Ilustración é a saída do home da súa minoría de idade, da cal el mesmo é o culpable*. Minoría de idade é a incapacidade de servirse do seu entendemento sen a dirección doutro. Un mesmo é o culpable desta minoría de idade cando a causa dela non reside na carencia de entendemento, senón de decisión e valor para servirse del sen a dirección doutro. *Sapere aude!* Ten o valor de servirse do teu propio entendemento!, velaí a divisa de ilustración.

Preguiza e cobardía son a causa pola que unha tan grande parte de homes moito despois de que a natureza os ceibara da dirección allea (*naturaliter maiorenes*), sigan emporiso a ser con gusto toda a vida menores de idade; e é por iso que lles resulta tan doado ós outros erixirse nos seus titores. É tan cómodo ser menor de idade! Se teño un libro que pensa por min, un director espiritual que ten unha conciencia moral para min, un médico que me prescribe unha dieta, etc., daquela non preciso molestarme. Se podo pagar, non teño necesidade de pensar; xa haberá outros que asuman por min tan amoladora tarefa. (...)

De aí que só uns poucos conseguisen co propio esforzo do seu espírito zafarse da minoría de idade e, con todo, manter o paso firme.

Ben máis posible é, pola contra, que o público se ilustre por si mesmo; así será, de certo, case inevitablemente con só que se deixe en liberdade.

I. KANT, “Resposta á pregunta: Que é ilustración?” (trad. de R. Martínez Castro)

### CUESTIÓNS PRINCIPAIS ÁS QUE DEBE DAR RESPONDA A COMPOSICIÓN

- I) **Marco histórico e conceptual** (avaliación: de 0 a 2,5 puntos):
  - Situar o autor do texto no marco histórico-cultural e filosófico da súa época.
  - Cuestión contextual: *Factores políticos, sociais e culturais que no século XVIII conducen á Ilustración*.
- II) **Comprensión temática** (avaliación: de 0 a 6 puntos):
  - Lea atentamente o texto e a partir del responda a seguinte cuestión temática: *A idea kantiana de Ilustración*.
- III) **Cuestión transversal** (avaliación: de 0 a 1,5 puntos):
  - Atendendo á problemática do texto e á cuestión temática expoña, con claridade e rigor conceptual, as relacións (de semellanza ou diferenza) con outros autores, correntes filosóficas ou épocas da Historia da Filosofía.
  - Comentario persoal.